

Хмельницький палац творчості дітей та юнацтва

АНСАМБЛЬ ДЖАЗОВОГО СПІВУ «FEELING GOOD»

Основний рівень

1 рік навчання

Тема заняття: «Мама...» Ж.Буржуа,Ю.Ентін - чистота ансамблевого звучання, виразність виконання твору, художній образ твору.

Керівник гуртка:

Колосовська-Яцюк Олеся Володимирівна

Відділ: художньо – естетичний

05.02.2016 р.

**Навчальна програма гуртка «Ансамбль джазового співу»,
напрямку позашкільної освіти, затверджено наказом управління освіти
Хмельницької міської ради від 01.09.2015 р. № 139.**

Заняття № 2

Тема заняття: «Мама...» Ж.Буржуа, Ю.Ентін - чистота ансамблевого звучання, виразність виконання твору, художній образ твору.

Мета заняття:

Навчальна – поліпшувати навички чистого інтонування, якісного звуку кожної партії в ансамблі; навчити вихованців аналізувати виконувані твори;

Розвиваюча – розвивати музичну пам'ять, увагу; стимулювати образне мислення; удосконалювати голосовий апарат; збагачувати емоційну сферу; вдосконалювати артистичні якості.

Виховна – виховати здатність сприймати та інтерпретувати виконувані твори; виховати художній смак; зміцнити інтерес до різножанрової музики;

Обладнання: просторе й світле приміщення, настінне дзеркало, фортепіано, DVD, ноти та текст пісні по кількості дітей.

Очікуваний результат: виразно виконувати твір, розуміти художній задум.

Тип заняття: комбіноване.

Форма заняття: групова.

ХІД УРОКУ:

I. Організаційна частина:

1. Музичне привітання.

2. Перевірка присутніх на занятті.

II. Вступна частина:

1. Повідомлення теми і мети заняття.

Сьогодні у нас дуже цікава тема, ми працюємо над піснею «Мама..», де маємо не лише гарно та «чисто» співати, але й зрозуміти характер, ідею та емоції пісні. Визначити головний задум твору, та навчитись його передавати.

2. Актуалізація опорних знань.

Минулого разу ми з вами розмірковували та розмовляли про виразові засоби.

Отже, чим саме ми передаємо емоції та характер виконуваної пісні, що саме ми розуміємо під «виразовими засобами»? (Слова, мелодія, темп, ритм, тембр, динаміка)

3. Мотивація навчальної діяльності гуртківців.

В наш час багато дітей мріють стати співаками. Проте, щоб стати гарним виконавцем потрібно мати красивий голос, володіти чистотою інтонування, технікою динамічних відтінків, чіткістю дикції, музичальністю. Втім, навіть маючи в арсеналі вище перераховані якості не завжди можна підкорити публіку, адже тільки розуміючи художній задум композитора, відчувши характер твору можливо передати його емоційний зміст. **III. Основна**

частина:

1. Розігрівання та налаштування голосового апарату вихованців до роботи.

1.1. Вправи на вдосконалення співочого дихання:

- квіточка;
- літачок;
- активний вдих – повільний видих;
- кулька;
- потяг.

1.2. Вправи на вдосконалення артикуляції та чистоти інтонування:

- вправи на «mormorando»;

- «моторна лодка»;
- «Скубїду»;
- «Мням-мням»;
- «Я їду і співаю».

1.3. Ритмічний етюд.

2. Сприймання та усвідомлення учнями нового матеріалу.

- обговорення з вихованцями пісні «Мама..», визначення характеру, головної ідеї, розуміння художнього задуму: які почуття викликає даний твір?; чого твір має таку назву?; про що наша пісня?.
- робота над вимовою при співі;
- ансамблеве злиття партій, чистота виконання;
- відпрацювання складних місць;
- робота над художнім образом, та емоційною передачею твору.

IV. Заключна частина:

1. Підсумок уроку:

Аналіз роботи вихованців на уроці:

- Яка була тема нашого сьогоднішнього заняття?
- Про що співається в нашій пісні?

2. Домашнє завдання:

- закріплення вокальних партій;
- робота над виразністю виконуваного твору (вимова, динаміка та ін..).

Рекомендована література:

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу. Навчальний посібник. – К.: Українська ідея, 2000.
2. Перші сходинки юного вокаліста. Методичні рекомендації. / автор-укладач: Луценкова С.В. – Кременчук: БДЮТ, 2014, - 30 с.