

Хмельницький палац творчості дітей та юнацтва

Конспект відкритого заняття
«Музичний інструмент гітара»
Пулатов Салім
Вищий рівень, 1 рік навчання

Тема заняття:

***«Доведення до концертного виконання твору
К.Кириченко «Іспанська рапсодія» та початок роботи над новим
твором***

Підготувала: керівник гуртка
Капустянська Галина Михайлівна

03.02.2016 р.

2016 р.

Мета заняття:

Формувати загальні навички гри на інструменті, навички концертного (цільного) виконання твору, розкриття образу. Закріпити теоретичні знання (знаки альтерації в тональності, динамічні відтінки, штрихи).

Розвивати гітарну техніку, слуховий самоконтроль виконання, гармонійний слух, образне мислення.

Виховувати емоційно-образне сприйняття твору, естетичний смак.

Музичний матеріал: «Іспанська рапсодія», «Прелюд-елегія» К.Кириченко

Методи:

- словесні, практичні, репродуктивний метод, метод стимулювання інтересу до навчання.

Тип заняття:

- комбінований.

Форма заняття:

- індивідуальна.

Обладнання:

- гітара, підставка, пульт.

Очікуваний результат:

- осмислене виконання гами та твору учнем;
- емоційність виконання.

Хід заняття:

I. Вступна частина

1. Організаційний момент.

2. Визначення завдань заняття:

- продовжити вивчення гами соль мажор в три октави, аплікатура А.

Сеговія

- цільне виконання твору «Іспанська рапсодія» К.Кириченко
- розбір нового твору «Прелюд-елегія» К.Кириченко

II. Основна частина

1. Розігрів ігрового апарату:

- осмислення аплікатурних закономірностей;
- гра гами соль мажор, виконання четвертними, восьмими та тріолями

Звернути увагу на правильну зміну позицій

2. Робота над п'єсою:

- цільне виконання твору учнем;
- визначення текстових та інших неточностей;
Звернути увагу на темпові співвідношення, динамічний план, фразування.
- виправлення неточностей та відпрацювання технічно складних місць;
Відпрацювання точного метро-ритмічного малюнку.

- корекція динамічного плану твору;
Звернути увагу учня на раптову зміну динаміки (від ff до субіто PP), хвилеподібне звуковедення. Відпрацювати відповідне звуковидобування.

- повторне цільне виконання твору учнем;
- обговорення емоційного навантаження твору;
 - *Які почуття викликає твір?*
 - *Чи допомагає назва розкрити задум композитора?*
 - *Які засоби музичної виразності використовує композитор?*
- відпрацювання виконання;
Спонукаати учня до максимального різнобарвлення звуку. Розвивати вміння слухати себе «зі сторони».

- знайомство з жанром Прелюд-елегія;
- короткий аналіз змісту та форми твору;
- розбір музичного матеріалу;

Слідкувати за аплікатурою, та звуковидобуванням.

III. Заклучна частіна (підведення підсумків заняття)

- обговорення з учнем обсяг роботи;
 - *перелік проблемних місць;*
- аналіз роботи учня на уроці (оцінка уваги, працьовитості, сконцентрованості, емоційності)
- конкретизація домашнього завдання.